

Procházka pod skutečností

Název výstavy: Perlička

Vystavující: Marián Cintorín

Kurátor: Aleš Loziak

Zahájení výstavy proběhne **30. prosince 2013 v 17.00** v galerii *Procházka pod skutečností*.

Výstava potrvá od 30. 12. 2013 do 28. 2. 2014

Marián Cintorín je výtvarným umělcem v pohybu. Nemá stálé zázemí, nelze jej navštívit v ateliéru, nelze jej regionálně zařadit. Je umělcem využívající širokou škálu současně dostupných medií. V Ústí nad Labem jsme měli možnost poznat jeho tvorbu např. prostřednictvím příspěvku do studentského časopisu FLO~ Fakulty umění a designu UJEP.

Projekt "Perlička" je vzpomínkovým vyprávěním ženy, která se narodila v dobách první republiky, zažila 2. světovou válku, byla nucena se vystěhovat z místa, které podleho těžbě hnědého uhlí, dobu normalizace prožila v malém městě ve čtvrti obývané, dnes populárně označovanými, "sociálně slabšími" a podzim života pak v bouřlivých devadesátkách a stagnující první dekádě nového milénia. Během této doby se mimo jiné musela vyrovnat s několika tragickými osobními událostmi. Její vyprávění se však soustřeďuje na několik málo všedních situací, které se na takto silně exponovaném společensko-politickém pozadí může jevit banálně, avšak poukazuje na skutečně důležité stránky lidského života – cit pro realitu, smysl pro humor, lehkost bytí, upřímnost a lásku k životu.

Procházka pod skutečností je zvukový projekt, který vstupuje do městského prostředí prostřednictvím šesti-kanálového audio přenosu instalovaného v podchodu pod Panskou ulicí – frekventovaného místa, které spojuje areál místní chemičky, Západní nádraží a ústeckou čtvrť Předlice s centrem města.

Podchod je proslulý svým nehostinným prostředím. Prostorový zvuk prostupující celým podchodem vytváří příjemnější atmosféru pro procházející návštěvníky.

Projekt otevírá další možnosti zacházení s veřejným prostorem. Místo typických vizuálních podnětů, zapojuje při vnímání umění další smysl – sluch. Intenzivní zvuky města nejsou v podchodu slyšitelné, a proto *Procházka pod skutečností* vytváří prostředí nenásilně zasahující do místního prostoru, evokují pobyt mimo město a zpřítomňují v odcizeném podchodu pocit životnosti. Pobízí k zamyšlení nad realitou.

<http://www.prokompot.cz/podchod-pod-skutecnosti/>